1. Стукачёва Юлия Юрьевна, 18 лет
2. А если посмотреть глубже?
3. Работа состоит из двух частей:   
   1) Художественный рассказ;  
   2) От автора.

**А если посмотреть глубже**

Щедрый меценат, бескорыстный благодетель, истинный ценитель прекрасного. Его называли по-разному, но самое известное - Аполлон. Способные, но малоимущие художники с придыханием шептали Его прозвище. Каждый из них мечтал стать подопечным этого великого человека. Ведь для одарённого Его покровительство означало новую жизнь, полную денег, женщин, славы и, конечно, возможности творить в свое удовольствие. Это был билет в счастье, и никто не желал его упускать. Восхищение и уважение достигали апогея в страждущих умах.

Тот, кого называли Аполлоном, появился на арене культурной жизни недавно. Но за это время он вывел в высшие круги десятки талантливых живописцев, стремительно поднял и высоко закрепил планку влияния искусства на все слои общества. Он мог гордиться собой, ведь не каждый способен подарить миру столько юных дарований. Это был потрясающий успех, даже для человека, владеющего большим состоянием. Ведь в таком деле решающую роль играют не только деньги, но и моральная поддержка, влиятельные товарищи и потраченное время.

Он мог гордиться собой, но у медали всегда две стороны... Этим миром правит Судьба, которая не признаёт никаких правил. Она действует вопреки всему и часто её плетения похожи на зловещий оскал...

Ни талантливые художники, ни кто-либо из Его приближённых не видел, как искажается лицо в болезненной усмешке. Они никогда не замечали океан горечи и печали в Его глазах. Также как и всплески ревнивой ненависти при взгляде на великолепные картины. Картины, написанные не Его рукой...

В один момент Его жизнь разделилась на две части, между которыми за миг выросла глухая, непробиваемая стена. Та, прошлая, сейчас казалась Ему бессмысленным пятном. Он имел деньги и власть, состовляющие основу Его существования. Толпище слуг, красивые женщины, дорогие блюда и заграничный алкоголь всегда входили в рамки повседневной жизни. Азартные игры и политические интриги при дворе императора дарили радость и наслаждение. А частые съезды на охоту с товарищами будоражили кровь.

Но год проходил за годом, и уже мало что выводило из равновесия и отрешенности. Теперь каждая, даже негативная эмоция становилась праздником. Со временем промежуток между ними всё увеличивался... Тянулась монотонная действительность. Скука и тоска пожирали Его изнутри.

А потом Судьба полностью отрезала и подвергла забвенью эту пронизанную серостью полосу. На одном из приемов императора Он случайно увидел картину. И пропал. Прошел всего лишь миг, но всё Его существо успело резко взлететь вверх и столь же внезапно упасть в пропасть. Испытать больше эмоций, чем за всю прошедшую жизнь.

Ее внутренний свет... Был нежным. Сильным. И беззащитным. Он звал. Рождал желание смотреть вечно. И отвергал. Заставлял чувствовать себя чудовищем. Осознавать... Боясь признаться даже себе. И не принимать. Прячась за долгом. Ища оправдания в том предназначении, которое появилось с правом рождения. И ошибаться, надеясь, что всё пройдет...

Его жизнь в мгновение ока поменяла течение. Застоявшееся болото превратилось в бурлящий речной поток, который не признает преград. Скука в Его глазах навсегда исчезла, уступив место Любви. Фанатичной, всепоглощающей. Живопись стала для него спасением. И проклятием...

Страстные девушки и дорогие вина были забыты. Перестала интересовать политика. Все время он посвящал обучению искусству писать картины. Лучшие художники мира становились Его учителями. Он засыпал с мыслями о живописи, с ними же просыпался. Даже сон не приносил ничего нового, чем кисти, холст и адского стремления творить... С каждым днём всё больше пропитываясь этим искусством, Он яростно желал создавать картины. Которые станут шедеврами, способными захватить разум и обнажить чувства.

У Него выходили красивые изображения. Чёткие линии, яркие краски. Это были роскошные картины. Но лишь внешне... Внутри же они всегда оставались пустыми и холодными.   
Он перестал спать, мастерская стала единственным местом Его существования. Но никаких изменений не было, под блестящей обёрткой этих творений скрывалось лишь равнодушие...  
Отсутствие здорового сна и еды сказалось на внешности. Бледное, осунувшееся лицо, резкие скулы, тёмные тени под глазами... Сами глаза стали чёрными. Из них никогда не исчезал огонь Любви. И Ненависти.

Неудача приходила за неудачей, но отступать некуда было. Проигрыш не дал бы ничего, кроме больших страданий. Он стал уделать время выставкам картин популярных живописцев. Где с жаждой исследовал каждую деталь. Вскоре к ним добавились мастерские творцов, чтобы наблюдать непосредственно за созданием произведений искусства.

Но всё было тщётно... Его творения всё также оставались бесстрастными и отчужденными пятнами, а время не могло ослабить фанатичное влечение.   
Тогда ко всему прибавилось меценатство. Ему было важно видеть, как увеличивается количество шедевров живописи. Но горечь всегда разрывала на части, ведь не Его руки создавали эту чувственность и нежность.

Теперь Он учился как на своих неудачах, так и на победах молодого поколения художников. Старался найти мельчайшие закономерности дела, которое любил. Несомненно, Он часто слышал про Талант и его отсутствие у себя. Но никто так и не смог разумно объяснить этот феномен. Пока не было чёткого определения, в Нём жила Надежда. Шаг за шагом он стремился узнать все мелочи столь необходимого для себя мастерства, а с их помощью понять сущность слова " Дар ".

Но с каждым днём неизвестного становилось всё больше. Почему быстрый набросок кусочком угля на дырявом холсте исхудалой рукой крестьянина бывает куда более живым и эмоциональным, чем картина, создававшаяся месяцами на дорогом полотне масляными красками? Что такое Талант? Почему он даётся случайным людям? Почему яростное желание обладать этим Даром даётся многим настойчивым, но не Ему? Ведь такое уже случалось, и упрямые начинающие художники всё же научились творить шедевры. Он старался, но не вошёл в их число. Подобные вопросы толпились в Его разуме, порождая отчаяние...

Вдруг кисть выпала из пальцев, поставив пятно на недописанную картину, и со стуком упала на пол. Но Он, замерев, не обратил на это внимание. Все Его произведения поглотило пламя. Беспощадный огонь в считанные секунды оставил от них лишь прах. В глазах Люцифера плескалось мучительное Осознание: талантливый художник вкладывает в свое детище часть Души. Тогда картина наполняется страстью, чувствами, жизнью. Но у Него не было Души...

**От автора**

Меценатство, несомненно, стало важным явлением в истории России. Можно насчитать много людей, которые стремились к духовному просвещению русского общества, не жалея при этом сил, времени и средств. Можно бесконечно говорить о великой деятельности меценатов, их неиссякаемой любви к искусству и науке; трудах, затраченных на обогащение русской культуры; о проявлениях истинного патриотизма. Можно, но это сделают за меня...

Но также не стоит забывать о том, с чего начинается Родина... Ведь у каждого человека, будь он щедрый меценат или простой семьянин, присутствуют своя история, привычки и чувства.

У любой исторической личности есть глубинный мотив, заставляющий не только действовать, но и поверить в свои силы. Ведь наличие денег не есть доминирующий фактор успеха.

И мы с уверенностью сможем сказать, что знаем историю российского меценатства лишь тогда, когда поймем индивидуальный характер каждого из этих выдающихся людей. Когда заглянем в Душу инициаторов культурной революции.